

# CDC – Commission Architecture

## Compte rendu de l'atelier du 17 janvier 2018

Présents : Ali, Mattis, Matthis, Nina, Thomas, Antoine, Ines, Camille

Animatrices : Cathy Pons (CAUE) & Brigitte Martel (CD - Service Architecture)

### Objectifs de l'atelier

- Synthétiser les regards critiques développés dans le cadre des visites des 3 collèges de Toulouse Les Chalets, de Labarthe sur Lèze et de Cadours mais aussi, dans le cadre de l'enquête préalable conduite par les conseillers dans leur collège.
- Structurer les discours des conseillers (voix off qui alimentera la vidéo *Regard des jeunes sur les collèges*)

### Travail préalable à l'atelier (réalisé par les animateurs)

Reprise des divers comptes rendus de visites et d'enquête pour cheminer d'une analyse par établissement vers un propos plus général, tout en reprenant les thèmes déjà identifiés.

### Déroulement de l'atelier

- Identification des thèmes à traiter :
  - **Intro**
    - . Objectifs
    - . Démarche d'investigation
  - **Analyse**
    - . Le contexte et la situation  
(Atouts et contraintes liées à l'environnement, accessibilité, sécurité, qualité des abords immédiats)
    - . L'image de l'architecture  
(Clôture, volumétrie, traitement des façades)
    - . Entrée  
(Accueil, sécurité, repérage & signalétique)
    - . Les dégagements  
(Circulations V, H à partir de des ambiances et du confort: espace, éclairage, éclairage, matériaux, rangements ...)
    - . Cour & préau
    - . Self
    - . Salles de cours
    - . CDI
    - . Le foyer
    - . Les sanitaires
  - **Synthèse & Conclusion**
- Répartition des jeunes conseillers en groupes selon les thèmes sélectionnés. Les jeunes hiérarchisent les idées et repèrent les arguments. Ils rédigent une première version de leur discours
- Les groupes se soumettent alternativement leur discours. Ils en identifient les points faibles afin de les améliorer. Version 1 amendée.

## **Voix off / Discours définitif**

### **Intro**

*Nous sommes des collégiens.*

*On vit tous les jours dans des collèges et on nous demande rarement notre avis sur la qualité de notre vie dans des lieux où nous passons beaucoup de temps.*

*On a eu deux ans pour relever le défi de développer un regard critique sur l'architecture, pour voir le collège différemment et peut-être l'améliorer.*

*Le Conseil Départemental a mis à notre disposition des personnes connaissant le domaine de l'architecture et pouvant nous accompagner dans notre démarche.*

*On a mis au point une enquête : Tu Kiffes ton collège, diffusée dans nos établissements, pour recueillir un maximum de points de vues. Puis, nous avons exploré des collèges dans divers territoires urbains et ruraux, pour les comparer et les critiquer.*

*Nous avons décidé de restituer nos analyses par une vidéo parce que c'est un média qui intéresse les jeunes et parce que c'est facile d'accès.*

### **Analyse**

#### . Le contexte et la situation

*On préfère un environnement urbain et dynamique parce que ça favorise notre autonomie. Nous pensons que les services et les commerces doivent être proches du collège (300 à 400 m maximum).*

*On veut pouvoir venir au collège à pied, à vélo ou avec des transports de ville. Pour cela l'entrée du collège doit être raccordée à des pistes cyclables et à des trottoirs sécurisés. La capacité des garages à vélo doit être augmentée.*

*Néanmoins nous souhaitons avoir du vert autour de nous, des parcs à proximité, car il est plus facile de mieux s'y sentir.*

*Un environnement silencieux, trop calme, nous perturbe.*

*Nous avons besoin de grands espaces devant le collège. Ces espaces doivent être piétons, avec des bancs sur le parvis, ainsi que des bandes enherbées qui sont propices à la détente. La présence d'arbres devant le collège contribue à notre confort.*

*Néanmoins des déposes minutes sont nécessaires.*

*Nous souhaitons que l'entrée soit facile à repérer. L'aménagement des abords doit nous orienter vers l'entrée. L'entrée doit faire signal.*

#### . L'image de l'architecture

*Nous souhaitons que le collège se distingue dans l'environnement pour exprimer que c'est quelque chose d'important. Les grands développés de façade contribuent à l'image d'un bâtiment public important. Une implantation parallèle à la route est plus satisfaisante parce qu'elle se développe sur l'espace public et parce qu'elle le construit.*

*Il s'agit de valoriser l'éducation, de transmettre une image positive. Nous apprécions une volumétrie étalée pour s'affirmer dans l'environnement, mais nous ne souhaitons pas une organisation trop éclatée. Il doit y avoir des connexions entre les divers secteurs.*

*Nous préférons évoluer dans un grand collège car cela offre un plus large panel de camarades et cela prépare au lycée.*

*Certains collégiens pensent que la modernité, voire l'ultra modernité, sont plus fonctionnelles, sont innovantes. Pour autant l'architecture contemporaine mêlée à de l'ancien est très appréciée.*

*La double peau sur la façade principale, procure un effet protecteur.*

*La clôture est nécessaire pour se sentir en sécurité. Le choix d'une clôture grillagée très transparente permet de la fondre dans l'environnement.*

### . Entrée

*L'accueil doit donner envie d'entrer et d'y rester. Les couleurs doivent être chaudes.*

*Rentrer directement dans le hall sans passer par la cour, c'est vraiment se sentir plus rapidement partie prenante de la vie de l'établissement.*

*Dans certains collèges, quant on rentre, on a l'impression de changer d'univers. On a aussi le sentiment d'être considéré et valorisé.*

*Nous préférons les banques d'accueil latérales. Lorsqu'elles sont frontales, cela crée une ambiance très sécuritaire. Une banque d'accueil latérale est plus discrète et moins autoritaire.*

*Le collège doit être sécurisé mais dans une certaine mesure. La clôture fait déjà office de barrage et si on en rajoute trop, cela crée une espèce d'insécurité, car on a l'impression de vivre dans un espace dangereux.*

### . Les dégagements

(A réaliser lors du prochain atelier) – Mattis, Camille et Ali

### . Cour & préau

(A réaliser lors du prochain atelier) - Camille et Ali

### . Self

*Le self doit être un endroit de détente et de bien-être. Nous aimerions plus de baies vitrées donnant sur l'extérieur du collège ; ce qui renforcerait l'impression de liberté durant notre déjeuner.*

*Nous souhaitons des ambiances et décors originaux, avec des nuances de couleur, pour voyager entre midi et deux.*

*Par ailleurs, le self doit à la fois avoir un accès direct à la cour et une liaison directe avec les autres secteurs du collège.*

*Le volume doit être généreux, avec une grande hauteur sous plafond qui donne un sentiment d'espace.*

*Enfin, il y a souvent trop de bruit dans le self. Il faut améliorer l'isolation phonique.*

## . Salles de cours

*Les salles de cours se ressemblent toutes. Elles sont standard par le mobilier, les matériaux, les couleurs. Les élèves sont tellement habitués à vivre dans ces espaces qu'ils ne pensent pas à les transformer. Elles sont d'ailleurs globalement satisfaisantes.*

*Toutefois certains aspects jouent dans le confort : la luminosité, la couleur, les vues. On a par exemple découvert que l'attention pouvait être favorisée par une différenciation de couleur.*

*On n'est pas exigeant en matière de vues. L'essentiel, c'est un environnement propice au travail ;*

*C'est bien qu'il y ait une belle hauteur sous plafond parce qu'on ne sent écrasé par des plafonds trop bas.*

*Dans certaines salles spécialisées, comme celles d'SVT, de physique, il y a trop d'espace.*

*Finalement on n'accorde pas beaucoup d'importance aux salles de classes parce qu'on en change sans cesse et on s'adapte à l'environnement imposé par chaque prof.*

## . CDI

*Nous considérons le CDI comme l'un de nos lieux favoris dans le collège. Il est à la fois propice au travail et à la détente, un juste milieu entre les loisirs et les études ; mais cela dépend de l'importance du foyer. Dans les collèges n'ayant pas de foyer ou un foyer minimaliste, le CDI le remplace. Il sert donc de lieu de détente.*

*Dans le CDI, l'ambiance doit être calme, zen. Le volume généreux est apprécié. Nous jugeons primordial d'y apporter beaucoup de lumière et de larges ouvertures nous connectant avec l'environnement.*

*Le mobilier y est extrêmement important. Le choix du bois réchauffe l'atmosphère et nous donne un sentiment de confort et de chaleur.*

## . Le foyer

*Les foyers sont très différents selon les collèges. Ils peuvent être petits et peu fréquentés, contrairement à d'autres qui sont spacieux et très aménagés.*

*A priori nous préférons des espaces séparés selon les activités.*

*Les foyers sont importants mais ils le seraient encore plus s'ils restaient ouverts durant les vacances.*

*Les foyers pourraient être plus fréquentés s'ils étaient ouverts sur l'extérieur, s'ils avaient une terrasse.*

*Ils devraient être repérables et visibles depuis le hall.*

*L'ambiance doit être lumineuse, colorée.*

*On a vu beaucoup de foyers avec du mobilier qui fait maison de retraite. On aimerait une ambiance plutôt salon avec du mobilier bas, coloré, moelleux.*

## . Les sanitaires

(A réaliser lors du prochain atelier) – Antoine, Ines, Thomas

## **Synthèse & Conclusion**

(A réaliser lors du prochain atelier) - Tous