

CDC – Commission Architecture

Compte rendu de l'atelier du 14 janvier 2018

Présents : Ali, Mattis, Matthis, Nina, Thomas, Antoine, Ines, Camille, Arifath, Nicolas

Animatrices : Cathy Pons (CAUE) & Brigitte Martel (CD - Service Architecture)

Objectifs de l'atelier

- Poursuivre le travail de synthèse des analyses critiques réalisées dans le cadre des visites des 3 collèges de Toulouse Les Chalets, de Labarthe sur Lèze et de Cadours.
- Reconsidérer les propos écrits de manière à les rendre plus dynamiques, vivants ; style plus proche du langage parlé pour voix off qui alimentera la vidéo *Regard des jeunes sur les collèges*
- Entrainement diction (travail sur le rythme, les respirations, modulation des voix...) ; enregistrement des voix sur dictaphones CAUE et Smartphones des jeunes.
- Recherche titre et réflexion autour des génériques de début et de fin.

Travail préalable à l'atelier (réalisé par les animateurs)

Reprise des divers comptes rendus de visites et d'enquête pour développer un discours sur les espaces de vie qui n'ont pas pu être traités dans l'atelier 5, à savoir les circulations, la cour et le préau, les sanitaires.

Structure des discours qui interviendront dans le cadre de la vidéo

- **Intro**
 - . Objectifs
 - . Démarche d'investigation
- **Analyse**
 - . Le contexte et la situation
(Atouts et contraintes liées à l'environnement, accessibilité, sécurité, qualité des abords immédiats)
 - . L'image de l'architecture
(Clôture, volumétrie, traitement des façades)
 - . Entrée
(Accueil, sécurité, repérage & signalétique)
 - . Les dégagements
(Circulations V, H à partir de des ambiances et du confort: espace, éclairage, éclairage, matériaux, rangements ...)
 - . Cour & préau
 - . Self
 - . Salles de cours
 - . CDI
 - . Le foyer
 - . Les sanitaires
- **Synthèse & Conclusion**

I- VOIX OFF / DISCOURS AMENDES

Intro (Mattis)

Nous sommes des collégiens.

On vit tous les jours dans des collèges et on nous demande rarement notre avis.

On a eu deux ans pour relever le défi de développer un regard critique sur l'architecture, pour voir le collège différemment et peut-être l'améliorer.

On a mis au point une enquête : Tu Kiffes ton collège, diffusée dans nos établissements. Puis, on a visité des collèges dans divers territoires, pour les comparer et les critiquer.

Des architectes nous ont accompagnés dans notre démarche.

Analyse

. Le contexte et la situation (Ines)

On préfère un environnement urbain et dynamique parce que ça favorise notre autonomie. On pense que les services et les commerces doivent être proches des collèges.

On veut pouvoir venir au collège à pied, à vélo ou avec des transports de ville. Pour cela l'entrée du collège doit être raccordée à des pistes cyclables et à des trottoirs sécurisés. La capacité des garages à vélo doit être augmentée.

En même temps, on souhaite avoir du vert autour de nous, des parcs à proximité, pour être bien.

Un environnement silencieux, trop calme, nous perturbe.

Nous avons besoin de grands espaces devant le collège. Ces espaces doivent être piétons, avec des bancs et de l'herbe pour la détente.

On souhaite que l'entrée soit facile à repérer. L'aménagement des abords doit nous orienter vers l'entrée. L'entrée doit faire signal.

. L'image de l'architecture (Thomas)

On a envie que le collège se distingue dans l'environnement, avec des grandes façades, pour exprimer que c'est quelque chose d'important.

Pour valoriser l'éducation, il faut transmettre une image positive : par exemple avec une organisation étalée mais pas trop dispersée.

On préfère évoluer dans un grand collège car ça permet de rencontrer plus de jeunes comme nous.

La modernité, voire l'ultra modernité, ça nous paraît plus fonctionnel, plus innovant. Pour autant l'architecture contemporaine mêlée à de l'ancien, c'est pas mal.

La clôture est nécessaire pour se sentir en sécurité. Le choix d'une clôture grillagée très transparente permet de la fondre dans l'environnement.

. Entrée (Arifath)

L'accueil doit donner envie d'entrer et d'y rester. Les couleurs doivent être chaudes.

Rentrer directement dans le hall sans passer par la cours, c'est vraiment se sentir plus rapidement dans l'établissement.

Quant on rentre dans certains collèges, on a l'impression de changer d'univers. Quand c'est réussi, on a le sentiment d'être considéré et valorisé.

On préfère les banques d'accueil sur le côté. Elles font moins autoritaire. Quand elles sont en face, ça crée une ambiance très sécuritaire.

Le collège doit être sécurisé mais dans une certaine mesure. La clôture fait déjà office de barrage et si on en rajoute trop, ça crée une espèce d'insécurité.

. Les circulations (Ali)

On veut des grands volumes pour avoir une sensation de liberté. On a besoin de diversité et de repères.

On a vu des trucs vraiment supers : des passerelles, des verrières, des tunnels qui finissent sur la lumière.

On a vu aussi des choses qui ne vont pas du tout : des couleurs super fluo dans les escaliers.

On se sentait agressé, surpris, parce qu'on n'a pas l'habitude... Après, on s'y ferait certainement.

Les culs de sacs sont des pertes d'espace.

Attention à l'aspect sonore ! Pourquoi choisir le métal pour les escaliers ?

Et, il ne faut pas se priver de la lumière naturelle ! C'est important pour le confort.

. Cour & préau (Matthis)

La cour doit être clôturée mais trop de sécurité, ça fait peur. Il faut cacher les grilles.

L'espace, les grands espaces, c'est important pour se sentir libre. On a apprécié les terrasses pour différencier la cour des espaces sportifs ; mais, il ne faut pas trop de rupture de niveau... ça peut réduire le sentiment de liberté.

On a besoin de vert, d'arbres, de fleurs, d'herbe, pour s'évader.

Pour se rafraichir, c'est bien aussi avoir de l'ombre, de l'eau... Pourquoi pas des brumisateurs ?

Les cours sont souvent grises. On aimerait de la couleur pour nous donner de la bonne humeur.

La cour, c'est aussi pour se poser ; il faut pouvoir s'asseoir. Souvent il n'y a pas assez de bancs ou de murets.

. Self (Nicolas)

Le self doit être un endroit de détente et de bien-être. On aimerait plus de baies vitrées sur l'extérieur.

On souhaite des ambiances et des décors originaux, avec des nuances de couleur, pour voyager entre midi et deux.

Le self doit avoir un espace généreux, avec une grande hauteur sous plafond.

Surtout...Il y a souvent trop de bruit. Il faudrait améliorer le confort acoustique.

. Salles de cours (Mattis)

Les salles de cour se ressemblent toutes. Elles sont standard.

On est tellement habitués à vivre dans ces espaces qu'on ne pense pas à les transformer.

On sait que certains aspects jouent dans le confort : la lumière, la couleur, les points de vues.

On a découvert que notre attention pouvait être favorisée par différentes couleurs.

On n'est pas exigeant en matière de vues. L'essentiel, c'est un environnement propice au travail.

C'est bien qu'il y ait une belle hauteur sous plafond, sinon, on se sent écrasé.

Dans certaines salles spécialisées, comme celles d'SVT, de physique, il y a trop d'espace.

Finalement on n'accorde pas beaucoup d'importance aux salles de classes parce qu'on en change tout le temps et on s'adapte à l'environnement imposé par chaque professeur.

. CDI (Ali)

Le CDI, c'est pour nous, un des lieux les plus sympas. Il est propice au travail et à la détente... un juste milieu entre les loisirs et les études ; mais ça dépend de l'importance du foyer. Dans les collèges n'ayant pas de foyer ou un tout petit foyer, le CDI le remplace.

Dans le CDI, l'ambiance doit être calme, zen. On apprécie un volume généreux. On juge essentiel d'y apporter beaucoup de lumière et de larges ouvertures.

Le mobilier y est très important. Le choix du bois réchauffe l'atmosphère et nous donne un sentiment de confort.

. Le foyer (Antoine)

Les foyers sont très différents selon les collèges. Ils peuvent être petits et peu fréquentés, contrairement à d'autres qui sont spacieux et très aménagés.

A priori, on préfère des espaces séparés selon les activités.

Les foyers sont importants mais ils le seraient encore plus s'ils restaient ouverts durant les vacances.

Ils pourraient être plus fréquentés s'ils étaient ouverts sur l'espace public.

Ils devraient être repérables et visibles depuis le hall.

L'ambiance doit être lumineuse, colorée.

On a vu beaucoup de foyers avec du mobilier qui faisait carrément maison de retraite. On aimerait une ambiance plutôt salon avec du mobilier bas, coloré, moelleux.

. Les sanitaires (Ines)

Plus c'est soigné, plus ça nous va. Nous préférons des grandes unités parce que sinon, c'est la queue assurée. Il faut des couleurs apaisantes, zen.

On apprécie aussi la lumière naturelle et pourquoi pas des verrières ?

On aimerait des thèmes comme Western, Industriel, antiquités, oriental... Quand on y va, ce n'est pas pour être dégouté !

Synthèse & Conclusion (Nina)

Vous l'avez compris, être au milieu de nulle part, ce n'est pas pour nous !

On est attaché à notre liberté. Pour ça, il faut pouvoir se déplacer seul, donc avoir un maximum de choses à proximité.

Quand on va au collège, on n'est pas libre, on le sait ! Pourtant, on a besoin d'avoir le sentiment d'une certaine liberté. On a vu que c'était possible en travaillant par exemple sur les vues depuis la cour et les circulations.

Bien sur, nous avons aussi besoin de sécurité, mais il faut que le contrôle soit discret.

Pour nous, l'image de notre collège est importante. L'architecture doit donner une vision positive de l'éducation et de nous même. Notre collège doit être visible, imposant.

Plus c'est moderne, mieux c'est !

Pour se sentir bien, on a besoin d'être stimulé. On a besoin d'espaces, de lumière, de matières, de couleurs variés. Quand tout est pareil, on s'ennuie, on déprime.

Quand on arrive pour la première fois dans un collège, ça paraît grand, mais on s'adapte vite. On préfère s'y habituer car on sait qu'on ira plus tard au lycée.

II- Choix d'un titre

A- Analyse de titres de films, à partir de fiches d'analyse proposées par le CAUE

Cette séquence vise à établir l'objectif et la posture qui président au choix du titre.

- *Danse avec les loups*

Titre court - descriptif (informe) – poétique (On peut s'imaginer beaucoup de choses). Dimension métaphorique ?

- *Harry Potter, A l'école des sorciers*

Titre court, efficace car stimule la curiosité – sous titre précise et intrigue

- *A voix haute – La force de la parole*

Suspens. On a envie d'en savoir plus – Direct – Accentuation

- *Nausicaa – De la vallée du vent*

Esthétique- art (musique) – mélodieux – merveilleux

- *Mon voisin Totoro*

Enfantin – dimension sociale

- *Le bon, la brute et le truand*

Contraste – Diversité – Caractère

- *Je vais bien, ne t'en fais pas*

Psychologie – Contradiction – second degré

- *Chacun cherche son chat*

Questionne – Plein d'histoires possibles

B- Propositions

Au delà des sens – Au delà des murs (questionnements – sensibilité)

Les collèges de demain (efficace)

La vision du cercle (le cercle, c'est nous)

C- Titre et sous-titre retenus

« Au delà des murs »

Les collèges de demain

D- Pour alimenter le générique

Nos remerciements...

Aux jeunes élus du CDC

*Thomas Baratou – Antoine Nadal – Matthis Roméro – Inés Fouillen – Ali Hassan – Nicolas Martin – Mattis Ghezal –
Nina Bousignac – Arifat Moussa – Camille Bizot – Manon Laverroux – Marie Surmon*

Aux deux architectes qui ont animé la commission Architecture

Brigitte Martel (CD31) & Cathy Pons (CAUE)

Au personnel de la Direction de l'Éducation du CD31

Aux principaux et gestionnaires des collèges

Qui ont reçu les collégiens

Claude Nougaro à Toulouse

Les Chalets à Toulouse

Pierre Mendes France à Labarthe / Lèze

Joseph Rey à Cadours

Réalisatrice

Gwladys Deprez

Document produit par le conseil Départemental de la Haute-Garonne

Les logos CDC – CD – CAUE

Tous droits réservés Conseil Départemental Haute-Garonne – Mai 2018

Pour + d'information

(Documents CR Enquête et visites – Lien de téléchargement ?)