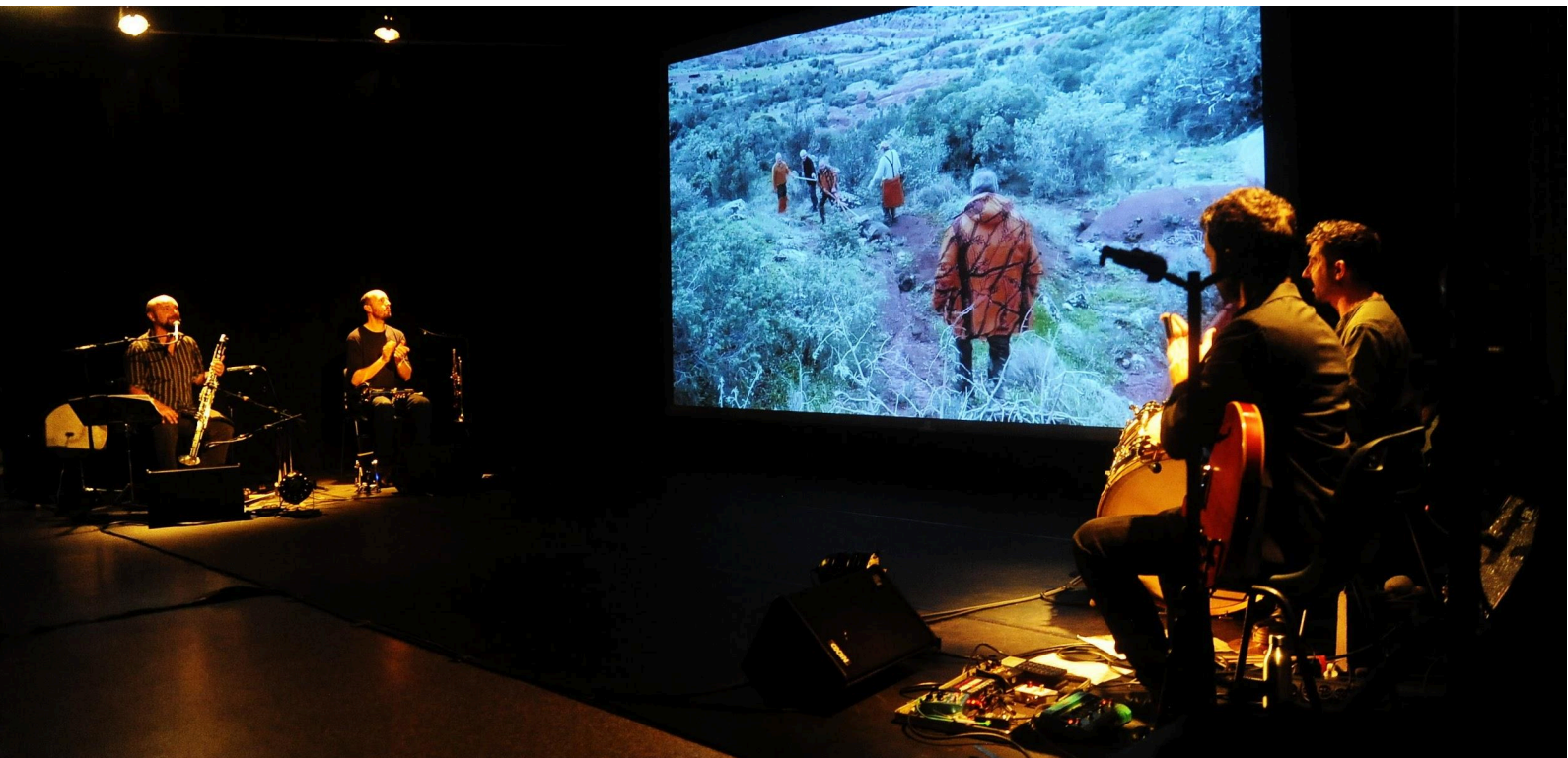


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La Diane, mon voisin est un chasseur

Ciné-concert documentaire bilingue (français / occitan)



La Diane, mon voisin est un chasseur est un ciné-concert documentaire mêlant musique live et images issues d'un travail de collecte mené pendant trois saisons auprès d'une société de chasse des piémonts du Languedoc.

À travers un regard sensible, poétique et bilingue (français / occitan), le spectacle interroge la ruralité contemporaine, les pratiques culturelles, les représentations sociales et notre rapport au vivant.

Durée : 1h20

Public : à partir de la 5e

Distribution : 4 musiciens + 1 vidéaste + 2 techniciens

Temps de médiation possible après le spectacle.

La Diane, mon voisin est un chasseur est le troisième **ciné-concert d'auteurs** de la Compagnie du Griffon. Porté par le duo formé par **Aimé Brees** musicien, auteur et vidéaste et par la monteuse et vidéaste **Catherine Legrand**, ce nouveau projet prolonge leur exploration d'une écriture hybride mêlant images, musiques et récit.

À l'issue de plusieurs années d'immersion au sein d'une société de chasse du Languedoc, ils livrent un **film documentaire original**, né du dialogue patient entre l'artiste et son voisin chasseur. Cette matière filmique s'enrichit d'une **composition musicale et poétique** écrite pour quatre musiciens et interprétée en live, dans la tradition du ciné-concert.

À travers la musique, la poésie, la langue occitane, l'écriture et l'image, les artistes composent une **fresque à la fois intime et universelle** qui nous ressemble et nous rassemble et qui redonne humanité à un sujet souvent caricaturé.

Ni pour ni contre, bien au contraire ! A mi-chemin entre la fameuse émission belge "Strip-tease" et le cinéma vérité de Pier Paolo Pasolini, *La Diane* plonge le spectateur dans cet univers, sans jugement ni démonstration. Elle interroge de manière poétique et sensible notre rapport à l'altérité, à la ruralité, mais aussi à la nature et au vivant.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

À l'origine du projet, une interrogation :

Pourquoi la chasse cristallise-t-elle autant de tensions ?

La thématique abordée n'est pas consensuelle. Elle touche à des sensibilités, des identités, des appartenances. Elle révèle aussi la violence de certains discours contemporains. **Le spectacle ne cherche pas à répondre à cette violence. Il la contourne par la rencontre.**

À partir d'une immersion documentaire, la compagnie pose un regard artistique sur une pratique culturelle souvent caricaturée. Il ne s'agit ni de défendre ni d'attaquer, mais de questionner :

- Nos manières d'habiter le monde
- Notre rapport à l'altérité
- La construction des préjugés
- La place du dialogue dans une société fragmentée

La chasse devient alors un point de départ pour explorer des questions universelles : la mort, la nature, l'alimentation, le progrès, la modernité, la transmission...

LANGUE ET CULTURE OCCITANES

La valorisation et la promotion de l'occitan est constitutif du projet artistique de la compagnie du Griffon. Le ciné concert *La Diane, Mon voisin est un chasseur* est bilingue français/occitan.

Références littéraires et poétiques possibles à utiliser en classe

- De **Max Rouquette** dans l'oeuvre *Verd Paradis* : [La Mort de Costesolana](#), Le Sanglier, Dans *le maucòr de l'unicòr*, le poème *los aucels de l'auba*
- De **Clardeluna**: *Lo Vielh Faune*
- D'**Antonin Perbosc**: *le langage des bêtes, mimologisme populaire d'Occitanie et de Catalogne*.
- De **Marcelle Delprastre**: *Paraulas per queste terra*
- De **Silvan Chabaud**: dans *lei isclas infinidas*, le poème *Dolmen*

On peut y rajouter les différents bestiaires, Antonin Perbosc, Max Rouquette, Joan-Maria Petit...

A destination du second degré

- De l'auteur **Daniel Loddò**: *Totes a l'espera/ tous à l'affût*
- De **Charles Stepanov** : *L'Animal et la mort*
- De **Raphäel Mathevet** : *Sangliers*

AXES PÉDAGOGIQUES

Français/ Occitan

- Écriture documentaire
- Écriture poétique
- Portrait et récit de territoire
- Déconstruction des stéréotypes

EMC / Histoire-Géographie

- Altérité et vivre-ensemble
- Représentations sociales
- Ruralité contemporaine
- droits culturels - charte de Fribourg

Éducation à l'image

- Le documentaire comme écriture
- Le montage comme point de vue
- La musique au service de l'image

Éducation musicale

- Composition originale
- Rapport son / image
- Écriture musicale contemporaine

LE TEMPS D'ÉCHANGE APRÈS LA REPRÉSENTATION

La thématique abordée par *La Diane* n'est pas consensuelle. Elle touche à des pratiques culturelles, à des représentations sociales parfois clivantes, à des sensibilités diverses.

C'est pourquoi la compagnie propose systématiquement, lorsque cela est souhaité, un temps d'échange à l'issue du spectacle (30 minutes maximum).

Ce moment vise à favoriser la rencontre entre les artistes et les élèves, mais aussi entre des points de vue différents. Le spectacle n'a pas pour vocation de défendre ou d'attaquer une pratique, mais d'interroger nos manières d'habiter le monde.

À partir de la chasse comme point de départ, les discussions peuvent ouvrir sur des questions plus larges :

- Comment se construisent nos préjugés ?
- Pourquoi certaines pratiques deviennent-elles des sujets de tension ?
- Qu'est-ce que l'altérité ?
- Quelle est notre relation au vivant ?
- Comment concilier traditions et modernité ?
- Quelle place donnons-nous au dialogue dans une société traversée par des oppositions ?

Le spectacle cherche moins à trancher qu'à déplacer le regard.

Il s'inscrit dans une démarche humaniste et dans une réflexion qui s'appuie entre autres sur la déclaration des droits culturels de Fribourg: reconnaître la légitimité des pratiques culturelles des autres sans nécessairement les partager.

Afin de garantir un échange respectueux et constructif, quelques règles simples sont posées :

- durée limitée à 30 minutes,
- écoute mutuelle,
- prise de parole régulée,
- absence de posture experte : les artistes ne se présentent ni comme spécialistes de la chasse, ni comme arbitres, mais comme porteurs d'un regard artistique.

Ce temps peut également être préparé en amont avec les enseignants afin d'adapter les axes de discussion au niveau des élèves.

PROPOSITIONS D' ACTIONS CULTURELLES

Selon le temps disponible et le projet de l'établissement et à co-construire avec les artistes sont possible :

- ✓ Atelier chant bilingue français / occitan
- ✓ Collecte sonore ou témoignages auprès de maison de retraites, d'association, etc
- ✓ Débat préparé en classe...

Les interventions peuvent s'inscrire dans un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle comme le **Pass Culture** ou **l'été Culturel**.