

COMMISSION ARCHITECTURE- ATELIER DU 22/11/17

Exploration du collège Pierre Mendès France de Labarthe

Présents

Inès, Camille, Marie, Ali, Mathis G., Nicolas, Antoine, Mathis R.
Gwladys Deprez, vidéaste.

Animateurs

Cathy Pons (CAUE) & Brigitte Martel (Direction architecture au Conseil Départemental 31)

Objectifs

- Collecter les ressentis
- Croiser les regards critiques des jeunes
- Donner de la lisibilité à ce qui fonde leur bien-être ou au contraire leur mal-être au collège

Démarche

- S'immerger dans un collège comme on pénètre un nouveau monde, observer, écouter
 - Mobiliser sa sensibilité et révéler ses ressentis
 - Tenter de cerner l'origine de ses ressentis. Comprendre, pourquoi on ressent telle ou telle autre chose ?
 - Développer des arguments pour défendre des points de vue
 - Guider une vidéaste et lui transmettre ses ressentis in situ.
 - Préciser ce qu'il convient de montrer pour témoigner au mieux des points de vues des membres de la commission
-

SYNTHESE DES RESENTIS ET REGARDS CRITIQUES DES COLLEGIENS

10h00 Arrivée devant le collège

Premiers regards sur le collège

Situation, Contexte

- C'est écarté de la ville, des habitants mais cela se situe dans un environnement où les habitants ont choisi de vivre à distance les uns des autres ; donc l'implantation s'inscrit dans la logique de choix de territoire des habitants.
- Paysages qui renvoient à une zone industrielle. Pas valorisant pour le collège.
- Dans l'axe du collège, espace fonctionnel d'un rond point qu'on ne peut pas s'approprier. Aménagement du rond point en référence à la campagne et au passé, sans lien avec le contexte industriel.
- Le collège, par sa qualité architecturale, peut contribuer à valoriser l'environnement, les paysages en devenir de l'entrée de ville.
- Premier aspect un peu rude par le choix des formes très raides, par la couleur noire. A priori, cela ne donne pas envie.
- On imagine facilement des bâtiments de bureau. C'est très strict, très géométrique, apparemment très fonctionnel.
- Sentiment d'une grande générosité d'espace.

- L'échelle du collège fait signal dans le paysage.
- Offre commerciale alentour sans lien avec les besoins des collégiens (sauf boulangerie, mais d'un accès dangereux depuis le collège)
- Impression d'une mosaïque de paysages avec de l'industrie, de la campagne rapportée (aménagement du rond point avec des comportes) et immeuble du collège.

Implantation – Accessibilité

- Pas suffisamment de recul et de dispositifs de sécurité par rapport à la voie de circulation (CD) très passante.
- L'automobile domine dans l'espace. Entrée centrée sur un giratoire très fonctionnel. Espaces de stationnement auto et manœuvre des bus très prégnant (au premier plan).
- On est obligé de venir en voiture. L'espace n'est pas pensé pour les piétons.
Pas de prise en compte des cyclistes (absence piste cyclable).
- Difficulté à repérer l'entrée car plusieurs portes qui semblent avoir le même statut.
- Manque de mobilier de type bancs sur le parvis.
- Aire des bus : On aurait pu créer des îlots piétons sécurisés et orienter le cheminement pas un jeu d'éclairages.

Volumétrie

- Etalée sans être éclatée car nombreuses connections entre les divers secteurs.
- Le concept très géométrique contribue à une image moderne mais supprime toute forme de fantaisie que l'on recherche dans la vie.

Clôture

- Bien car transparente et en harmonie avec l'architecture.
- La clôture est nécessaire mais elle aurait pu être positionnée plus en retrait du auvent parce qu'on se sent un peu oppressé par la proximité des divers éléments.

Garage à vélo

- Très beau graphiste qui fait référence à la nature.
- Capacité stationnements vélos insuffisante.

Entrée

- Agréable. On se sent bien parce que c'est transparent. On se sent dans un espace généreux sans être perdu.
- Capacité de contrôle très satisfaisant (vision panoramique).
- On est impressionné par la qualité des matériaux et des espaces. On change d'univers. On a le sentiment d'être considéré et valorisé. Image très positive.

Signalétique

- Signalétique intéressante : code couleur efficace. Signalétique qui participe de manière harmonieuse au décor de l'espace.

Circulations

- Espaces très généreux.
- On a l'impression d'être vraiment libre. Le regard s'évade vers la nature sans aucun obstacle.

Transparence, continuité avec l'extérieur, qui donne un sentiment d'infini.

Belles perspectives du fait des extrémités vitrées

- Les perspectives moins valorisantes sur l'environnement plus industriel sont traitées comme décors. Elles font tableau dans les espaces de circulation.
- Ambiances contrastées par des jeux de volumes, de matières, de couleurs.
- Travail intéressant sur les espaces de transition (les seuils). On évolue de l'espace des loisirs vers l'espace des cours en traversant des ambiances qui nous amènent naturellement, presque inconsciemment à nous apaiser, à nous concentrer, à faire le calme pour être à l'écoute.
- Stimulations nombreuses par le jeu des couleurs, des perspectives, des volumes.
- Des espaces de circulation qui s'élargissent pour faire place à du mobilier qui favorise la convivialité à l'entrée de certaines salles de cours.
- Des éclairages qui guident le regard, qui sécurisent et qui rassurent.
- Des escaliers en métal qui sont très bruyants. Une horreur au niveau sonore.

Choix des matériaux

- Matériaux qui donnent une vraie qualité aux espaces mais qui posent le problème de l'entretien (nombreuses traces de mains, des doigts...)
- Les matières sont surtout appréciées à partir du regard et non du toucher.

Choix du mobilier

- Mobilier moderne et bien en harmonie avec l'architecture. Contribue à valoriser les lieux.

Préau

- Très sonore (beaucoup d'écho)
- Espace généreux très apprécié.
- Couverture translucide qui offre une qualité d'éclairage appréciée.

Rangements sacs et autres effets perso des élèves

- Etagères adaptées aux besoins en sus des casiers sous préau ; casiers jugés mal positionnés parce qu'ils restreignent le champ visuel à la sortie du hall d'entrée.
- Pour autant, il est entendu par tous, que les casiers doivent se situer dans la cour.
- Intérêt du travail sur les couleurs.

Cour de récréation

- On a l'impression d'être vraiment libre. Le regard passe au dessus du niveau de la clôture. On est complètement dans l'environnement naturel.
- Très spacieuse, presque trop. On y est presque perdu.
- Des espaces interstitiels liées à la forme en peigne du bâtiment. On comprend que ces espaces contribuent à la qualité des vues depuis les salles mais il est dommage qu'ils soient isolés du reste de la cour par des clôtures.
- Conception en terrasse qui offre une vue panoramique sur les espaces de nature, très appréciée.
- Espace articulation cour- plateau sportif par des gradins qui sont appréciés pour leur esthétique et leur fonctionnalité. Mais aussi parce qu'ils donnent le sentiment d'un socle qui contribue au caractère majestueux (monumental) du bâtiment scolaire.

- Intérêt de la différence de niveau entre la cour et le plateau sportif pour distinguer les activités et limiter les gênes liées aux jeux de ballons.
- Des arbres jugés trop chétifs. Questionnements par rapport au choix des essences qui n'est peut être pas adapté à la nature des sols et de l'environnement.
- Intérêt d'avoir préservé des vieux arbres dans l'enceinte de la cour et aux abords.

Sanitaires

- Qualité des finitions et du mobilier, appréciées
C'est beau donc on n'a pas envie de l'abimer. On le respecte.
- Attention : chauffage en fonction dans un volume totalement ouvert (pas de porte)

Réfectoire

- Très fonctionnel, sobre.
- Volume généreux, grande hauteur sous plafond qui donne un sentiment d'espace.

CDI

- Standard
- Trop sérieux
- On se sent enfermé, par contraste avec les circulations.
- Couleur grise dominante qui contribue au caractère austère. C'est visiblement un espace de travail et non un espace de plaisir qui donne envie.

Foyer

- Très décevant. Esprit salle d'attente d'un centre médical. Fauteuils version maison de retraite.
- Choix de couleurs froides et éclairage par plafonniers avec lumière blanche qui font froid.
- Revêtement des murs granuleux qui laissent une impression désagréable.
- Pas de vues sur l'extérieur. On se sent enfermé.
- Pas assez meublé et décoré, malgré la fresque.
- Des salles d'activités à l'écart, trop monofonctionnelles (une pour le seul babyfoot). Les espaces y sont étriqués. Pas de place pour des spectateurs.
- Idée d'introduire des tapis colorés, plus de tables basses, des étagères basses, supports de jeux.

Salles de cours

- Forme carrée agréable. Permet un champ visuel plus large. Limite la distance pour voir le tableau.
- Très lumineux mais protection visuelle déficiente (brises soleils ne protègent pas la partie haute des baies).
- Exposition sud : surchauffe.
- Éclairage par réflexion, efficace sans agresser.
- Parois support du tableau, couleur foncée (gris sombre) qui favorise la concentration sur le tableau.
- Ambiance sonore satisfaisante.
- Placards intégrés, c'est super parce que ça ne mange pas de place dans la classe.