



COMPTE RENDU  
D'ATELIER 1

PATRIMOINE EN PARTAGE

## PATRIMOINE & VALEUR

DES NOTIONS

QUI ONT FORTEMENT ÉVOLUÉ

AU FIL DU TEMPS

PLC PATRIMOINE EN PARTAGE

ATELIER N°1

10/01/20

Collège Le Plantaurel

**CLASSE DE 5ÈME**

**CAZERES-SUR-GARONNE**

**RESPONSABLE DU PROJET :**

Florence BERTHE

**INTERVENANTS CAUE :**

Florence FRÉMONT

Cathy PONS

## LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appréhender le patrimoine dans sa conception la plus large
- Disposer de quelques repères relatifs à l'évolution du concept
- Construire une définition collective du patrimoine



## LES RESSOURCES

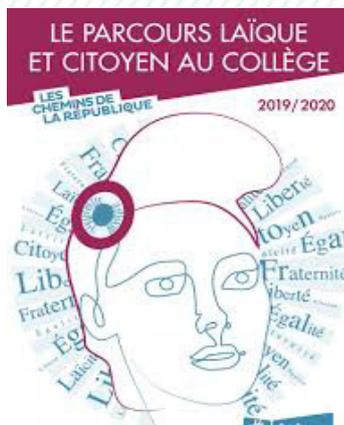
- Une collection de visuels représentant un panel de patrimoines potentiels
- Un diaporama présentant l'évolution du patrimoine au fil de l'histoire



# INTRODUCTION

## Un projet autour du patrimoine

Le projet Patrimoine en partage qui va être mené sur 4 séances s'inscrit dans le cadre d'un dispositif appelé Parcours Laïque et Citoyen.



### LE PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN

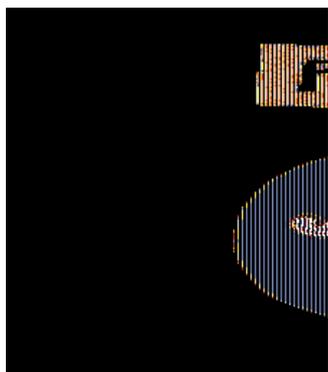
Le département de la Haute Garonne a mis en place des Parcours Laïques et Citoyens pour les collégiens.

Ces parcours ont pour but de sensibiliser les jeunes à la citoyenneté et de les outiller pour favoriser leur participation.

### POURQUOI CE PROJET ?

Le CAUE s'investit dans ces parcours parce que ...

- **Les jeunes ressentent souvent un manque de considération** de la part des adultes et ces parcours cherchent à y remédier : le regard et la vision des jeunes sont aussi importants que ceux des adultes.
- **Les jeunes peuvent beaucoup nous apprendre de leur environnement par leur vécu.** Ils représentent une part importante de la population et ils pratiquent le territoire tout autant.
- **La participation des citoyens nécessite une culture partagée.** Pour pouvoir participer à des projets d'une certaine complexité, on a tous besoin d'être outillés, de comprendre pourquoi et comment se construisent les décisions puis les projets.



### UTILISER LA VIDEO POUR FAIRE ENTENDRE LES RESENTIS ET LES VISIONS DES JEUNES

Les différentes séances du projet Patrimoine en partage vont amener les jeunes à se questionner sur ce qui fait patrimoine dans leur territoire.

La démarche va donner lieu à la production d'une vidéo qui restitue la vision des jeunes relative au patrimoine de leur environnement proche.



### UN TERRITOIRE DE VIE QUI DÉPASSE L'ÉCHELLE COMMUNALE

Le territoire, pour les jeunes de la classe, sera à préciser : les 2/3 des élèves habitent à Cazères, les autres résident sur les communes alentour de Mondavezan, le Plan, BousSENS, Martres Tolosane...

Tous sont amenés à se déplacer très régulièrement sur un territoire dont les limites dépassent l'échelle communale.

# SEQUENCE 1

## Le patrimoine, c'est quoi ?

Temps de débat jeunes/intervenantes

A priori, quelles sont les représentations qu'en ont les jeunes?

### LES PREMIERES REFLEXIONS DES ÉLÈVES...

**En introduction à la séance, chacun livre 3 mots qu'il associe au terme patrimoine.**

Une majorité de jeunes fait référence à du bâti de caractère exceptionnel qui témoigne d'une époque ancienne et éloignée de la notre :

«Ancien»

«Bâtiment historique»

«Monument culturel»

Un bon nombre d'entre eux fait aussi écho à un vocabulaire lié aux institutions :

« République / Nation / Gouvernement »

« Ville / Commune / Région »

Les jeunes ont conscience que les pouvoirs publics édictent des lois et prennent des décisions pour valoriser certains éléments de patrimoine à différentes échelles territoriales.

Certains ignoraient le sens du mot patrimoine, ils ont décomposé le mot et proposé les termes : patrie et moine (et par extension croyance, religion).

Seuls deux élèves citent des mots en référence à l'environnement, aux ressources naturels et aux savoirs-faire.

«Paysage» et «Paysans»

Néanmoins, **cette dimension historique ne représente qu'une des nombreuses facettes du patrimoine.**

### LE PATRIMOINE, PREMIÈRE DÉFINITION

Patrimoine vient du latin «*patrimonium*» qui fait référence à l'héritage du père («*pater*»). Ce terme, apparu originellement dans une société dominée par le paternalisme, a aujourd'hui une définition plus large.

**Le patrimoine désigne les éléments qui ont tellement de VALEUR qu'on souhaite les TRANSMETTRE aux générations futures.**

### POURQUOI TRANSMETTRE ?

Notre vie repose sur notre corps et sur notre esprit. Si les besoins du corps semblent indéniables (manger, boire, dormir, respirer...), il ne faut pas oublier **les besoins de l'esprit qui sont tout aussi vitaux**. Ils reposent sur l'amour, les connaissances, l'apprentissage, l'éducation... la relation à l'autre. Et **les relations sociales, notre besoin d'amour, repose sur notre culture**, notre identité liée à l'origine de nos parents, notre milieu social, notre cadre de vie...



## SEQUENCE 2

## Le patrimoine en images

Temps de débat autour de visuels illustrant différents patrimoines et vote pour sélectionner ce qui en est le plus représentatif.



### LES CARACTÉRISTIQUES DU PATRIMOINE...

Si le patrimoine a une définition très large, les éléments méritant d'être classés doivent répondre à certains critères.



### Les critères de jugement des élèves reposent sur...

- **Une dimension historique, un ancrage dans le passé**  
N'oublions pas que l'histoire évolue. Aujourd'hui est le passé de demain. La Tour Eiffel, qui fait notre fierté aujourd'hui, a fait polémique lors de sa construction. Des choses qui nous apparaissent sans importance aujourd'hui peuvent le devenir demain. Et nous pouvons les aider à perdurer dans le temps.
- **Une création humaine fortement ciblée sur le bâti**  
Les jeunes sélectionnent très majoritairement des objets qui ont une dimension matérielle. L'architecture vient en bonne position (chateau, industrie), suivi d'oeuvres artistiques ou scientifiques qui témoignent d'une extraordinaire capacité d'invention des êtres humains.
- **Une reconnaissance institutionnelle**  
Les élèves associent à la notion de patrimoine les acteurs institutionnels de tous niveaux (du local à l'international)
- **L'extraordinaire**  
Selon les jeunes, le domestique et l'ordinaire ne peuvent faire patrimoine.  
La maison individuelle ne peut, selon les jeunes, relever du patrimoine parce qu'elle n'a de la valeur que pour la famille.



*La maison de tout le monde c'est un patrimoine «affectif», mais ça n'a pas d'intérêt collectif.*



### Pour les jeunes, la notion de patrimoine ne s'applique pas à la nature

- **Les ressources naturelles** (eau, air...), **la biodiversité**, constituent un patrimoine que les jeunes n'ont pas forcément perçu tout de suite. Selon eux, la nature semble avoir un caractère indestructible, régénérable à l'infini. Ils ne semblent pas intégrer la finitude des ressources et l'urgence de protéger les différents chainons de la vie sur la planète pour la vie des générations futures.

*L'eau, il y en a beaucoup, ça n'a pas été fait par l'homme, c'est inépuisable...*



### Ce qui est immatériel semble être trop abstrait pour relever du patrimoine

- **Selon les jeunes, l'immatériel est trop ancré dans le présent pour relever du patrimoine.** ,  
S'ils lui reconnaissent un fort intérêt dans leur vie quotidienne (musique, réseaux sociaux...), ils ne peuvent lui attribuer une valeur comparable à l'architecture.

# SEQUENCE 2



Ce n'est pas un patrimoine, c'est un outil.



Ce n'est pas un patrimoine, c'est trop dans notre vie



On n'a pas compris ce que c'était, donc on ne peut pas choisir cette photo !!



**PATRIMOINE**  
=  
**RECONNAISSANCE  
PARAGÉE  
D'UNE VALEUR**  
+  
**PERENNITE  
DE LA VALEUR  
LIÉE À UNE UTILITÉ**

## LES CARACTÉRISTIQUES DU PATRIMOINE (SUITE)

- La gastronomie (les fromages français liés à une diversité de savoir faire et de terroirs par exemple), les langues (langues régionales : occitan, basque, breton ou langues nationales), la culture et les traditions locales (musique, danse, rugby...) relèvent du registre du quotidien et ne peuvent faire patrimoine. pour les jeunes

## PATRIMOINE ET TRANSMISSION

**Reconnaitre une valeur patrimoniale nécessite une culture commune, des «codes», des connaissances partagées**

Par exemple, les élèves n'ayant que peu de clés de lecture de l'art contemporain, ne reconnaissent aucune valeur aux colonnes de Buren, alors qu'ils attribuent une valeur exceptionnelle au musée du Louvre parce qu'il s'agit d'un lieu qui bénéficie d'une communication et d'une reconnaissance que la plupart des gens ne sentent pas en capacité de remettre en cause.

### Comment décider objectivement de ce qui a de la valeur ?

L'histoire permet de répondre à ces questions en mettant en lumière ce qui a été jugé comme ayant de la valeur au cours de notre histoire, selon l'évolution de notre société, notamment par l'apparition de lois ou de réglementations.

### Le patrimoine vit par la transmission

Tout objet matériel ou oeuvre immatérielle ne peuvent durer dans le temps long, exister au fil de l'histoire, qu'à la condition qu'ils conservent de la valeur pour chaque génération. Pour cela, il faut à la fois transmettre des codes culturels qui permettent d'établir la valeur et faire vivre l'objet ou l'oeuvre en l'ajustant aux besoins de l'époque.

Une oeuvre qui ne subsiste qu'au titre de la mémoire, ne sera entretenue matériellement qu'à la condition qu'elle fasse l'objet d'une protection par les institutions ou que la population lui reconnaisse une valeur importante.

Souvent la valeur ne persiste qu'à la condition que l'oeuvre continue à avoir une utilité. L'utilité n'est pas toujours matérielle (Exemple: une architecture qui favorise le tourisme et donc l'économie). Elle peut être culturelle (Exemple: des paroles politiques ou philosophiques fortes qui marquent une société dans le temps long).

# SEQUENCE 3

# Le patrimoine en histoire

Présentation théorique de l'évolution de la notion de patrimoine au cours de l'histoire. Le graphe ci-après met en évidence la croissance des différents types de patrimoines et de leur diversité.

### 3

#### ... DU BATI À L'ENVIRONNEMENT...

La notion de patrimoine s'enrichit et intègre progressivement : **les grands sites, les centres historiques, le patrimoine des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, le patrimoine naturel, le patrimoine industriel, scientifique et technique, le patrimoine maritime et fluvial, le bâti rural vernaculaire et le petit patrimoine**

### 2

#### PUIS UNE VISION HISTORIQUE QUI S'ÉLARGIT...

Une conscience patrimoniale s'éveille face à certaines **œuvres d'art ou bâtiments** jugés remarquables et porteurs d'une histoire, d'une époque.

### 1

#### D'ABORD L'OBJET LIÉ AU POUVOIR...

Jusqu'à la fin du VII<sup>e</sup> siècle, seuls **quelques objets** spécifiques, consacrés par l'église, sont voués à être conservés et préservés dans le temps.

### 4

#### JUSQU'A L'IMMATÉRIEL...

La notion de patrimoine s'élargit à nouveau en intégrant les **pratiques, les savoirs, les représentations** qui permettent aux individus et aux communautés d'exprimer des manières de concevoir le monde.



Si le patrimoine se fonde sur la valeur et la transmission, que voulons-nous transmettre aux générations de demain ?

### AUJOURD'HUI...

Le patrimoine a explosé dans tous les sens, on est passé d'un patrimoine **HÉRITÉ** à un patrimoine **REVENDIQUÉ**.

En quelques décennies à peine, le patrimoine a envahi tous les domaines. On est passé d'un patrimoine étatique et national à un patrimoine de type social et communautaire.

### ET DEMAIN ?

Chaque jour, le réchauffement climatique, la diminution drastique des espaces de vie, l'effondrement de la biodiversité, la pollution des sols, de l'eau, de l'air, la déforestation massive, impactent fortement la vie sur la planète. S'il existe aujourd'hui un large panel de patrimoines, il en est un sans lequel les autres n'existent pas... **C'EST LA VIE**

Ce sont les jeunes d'aujourd'hui qui façonnent le patrimoine que nous aurons demain :

- en transmettant le patrimoine dont ils ont eux-mêmes déjà hérité
- en construisant de potentiels nouveaux patrimoines
- en protégeant de nouveaux éléments qui seront transmis demain

### POUR ALLER PLUS LOIN...

Nos actions individuelles influencent fortement la société. Se poser la question de ce que l'on veut garder, préserver, est essentiel, tant en terme de culture et d'identité qu'en terme de sobriété. Le patrimoine est ainsi un enjeu de développement durable.

### Quand on parle de développement durable, de quoi parle-t-on ? Qu'est-ce qui doit durer ? De quoi doit-on se préoccuper ?

C'est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs propres besoins. Il se base sur trois piliers : écologie, économie et social, le tout lié par la dimension culturelle.

Récemment, la prise de conscience de la finitude des ressources a amené à se questionner :

- Qu'est-ce qu'on souhaite **transmettre** aux générations futures ?
- Qu'est-ce qui a vraiment de la **valeur** au point que cela puisse être utile aux générations futures.

# POUR ALLER PLUS LOIN



Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement est un organisme départemental d'information, de sensibilisation, de conseil et de rencontre, gratuit et ouvert à tous.

#### Ses statuts :

Le CAUE est une association à mission de service public créée à l'initiative du Conseil général dans le cadre de la Loi sur l'architecture de 1977.

#### Ses missions :

Le CAUE a pour objet la promotion de la qualité architecturale, urbaine et paysagère.

Dans ce cadre, il assure diverses missions :

- Informar tous les publics et diffuser la culture architecturale, urbaine et paysagère ;
- Favoriser les échanges et la concertation ;
- Conseiller les particuliers sur leur projet de construction, de rénovation ou de transformation d'un bâtiment ;
- Conseiller les collectivités locales sur leurs choix d'urbanisation, de construction et d'amélioration du cadre de vie.

## PROCHAINE RENCONTRE LE :

Vendredi 17 janvier 2020 : 9h30 / 11h30

## TRAVAUX PRÉPARATOIRES

### Voir consigne distribuée en classe

Chacun identifie ce qui a le plus de valeur et qui mérite d'être transmis, selon lui, dans son environnement proche (hors l'habitation familiale). Il sélectionne trois éléments.

Une trace de chacun de ces patrimoines, sera restituée, dans le cadre de l'atelier 2.

Chacun devra présenter ses 3 éléments : des visuels, sons, matières, objets, paroles... collectés, et devra expliquer ses choix.

## OBJECTIF(S) DE LA NOUVELLE RENCONTRE

La prochaine séance abordera **Mon regard sur mon environnement proche.**

En préambule, les jeunes identifieront le périmètre de leur environnement : c'est à dire leur territoire de vie quotidienne.

Suite au travail de collecte chez eux, chacun présentera ce qui, selon lui, relève le plus d'une dimension patrimoniale dans son environnement proche.

Les thèmes dominants seront regroupés et approfondis pour donner lieu à une réflexion plus approfondie en groupe. Les différentes réflexions de groupe serviront de base à l'interview de l'atelier 3.